



**1. HOSPODA**

*(Zabydlí se hospoda. Dva vesničané přivezou na trakači Adjunkta, zjevně je mimo)*  
**HRABĚ** *(Přichází hrabě s komorníkem)*

**Pravdu má ten dobrý doktor Blutwurst. Zdejší vzduch toť léčivá Kysibelka.**

**KOMORNÍK**

**Když se jeho hraběcí milost řádně naloká, bude zase jako rybička.**

**HRABĚ**

**Nevím, proč bych měl být rybičkou, milý Ignáci. Ostatně uzdravím se, jen když zapomenu na minulost. A k tomu bude zapotřebí nových silných dojmů... Úžasné. *(Obdivuje otáčko)*. Toť učiněná kulisa z Upírovy kletby.**

**SNOUBENKA** *(přibíhá)*

**Co se mu stalo? Viljo, ach Viljo!!!**

**SEDLÁK**

**Cóby sá mu stálo. Omdlél. Copák tó móhlo vzít jinej kónec, když zásejc brouzdál kólem týho Čórtova Hrádu? Béran vértohlavá.**

**SNOUBENKA**

**Jaký beran? Můj ženich je státní zaměstnanec. Tato, tato, Vilja má horečku.**

**KRČMÁŘ**

**Sákra, sákra felčára sém už dó zájtra nedostaném. Vódjel dó Brehova ródit kóstelníkovu krávu.**

**HRABĚ**

**Když slečna dovolí, mohl bych prozatím vypomoci zahraničním lékem.**

**SNOUBENKA**

**Ó, zahraničním! Ze Slovenska! Díky pane hrabě. *(aplikuje lék)***

**ZUTRA** *(vmísí se a blábolí a cpe hraběti před ksicht kachní/husí nohu)*

**Bla, Ble, Blo...**

**KRČMÁŘ**

**Neróušaj vzácného pána. *(k hraběti)* Voláme ho Tóma Hluchoněmec, čóvěk pówěternej ale štěnicí by nezabíl. Živí sá póctivo, pródává zá púlgroš oučinný škápuľíře próti zlějm duchám z Čórtova Hrádu. Co ná ňom strášájó.**

**HRABĚ**

**Straší? A proč tam vlastně straší?**

**KRČMÁŘ**

**Proč?** (*jde za napjatého ticha k postavě zachumlané do ovčích kožichů a iniciuje jí k životu sklenkou slivovice. V krbu se pohybuje Zutra s odposlechem*) **Čórtův Hrád, proč tam strašá, děděčku, proč?**

**KMET** (*leje do sebe s akustickým doprovodem chlast*)

**Dávno, pradávno** tému co žilo na Čórtovo Hrádu pleméno loupeživejch lytírů. A tý lótrové mordovali kupcé a poutníky. Kého pak neutrátili, tého ukrútno tejráli nebo hladóm mořili hále skrzevá tý hovadný skutkové musí všitcí po smérty do pékla kde čórt rozkázal jejím zatracenejm dušám habí...(*a usne*).

**KRČMÁŘ** (*probouzí ho vůní (?) chlastu k dopovězení věty*)

**Habí... habí... strašá... (kmet saje)**

**KMET**

**...habí strašáli na hrádě jak zjednaný.**

**SEDLÁK**

**Plémě lotrovské. Škodálo za živa, škodá i po smérty.**

**KANTOR**

**Nicméně** byl to čacký rod tihle Gorcové. Měli v erbu vlastnoručně uťatý sultánův plnovous.

**HRABĚ a KOMORNÍK**

**Gorcové?!**

**UČITEL**

**Ano, ano, Gorcové z Gorcény, držitelé tohoto hradu.**

**HRABĚ**

**Gorc... Proboha... Ale pak tam může být i...**

(*Poroučí se k podlaze. Posadí ho vedle Adjunkta. Oba začnou blouznit. O Adjunkta se stará Snoubenka a hraběte Komorník. Současně mizí Zutra*)

**KOMORNÍK**

**Ubohý pán, nikdy na ní nezapomene. Zase mu vrátily vzpomínky na poslední vystoupení jeho milované Salsy. To bylo tak. (celá hospoda sleduje vzpomínky)**

## 2. DIVADLO

*(Vejde Baron, doprovázený Zutrou a taky pár dalších diváků. Usadí se. Otevře se opona, orchestr a Salsa spustí. Dvojník je také na scéně, Baron prožívá zpěv, dokud si nevšimne textu na plakátě)*

### BARON

**Jakže!!!** *(hudba skončí)* **Zasnoubení primadony Salsy Verde s maestrem Contecantem! Cože! Pěvkyně končí svou uměleckou dráhu! Jakže!!! Příští týden se loučí s veřejností v úloze kněžny Karoly! Ty kvákale, nikdy mně ji neuloupíš! Nikdy.** *(padoušský smích)* **Nikdy!** *(hudba ztichne, Salsa se kácí. Je pohotově zachycena Dvojníkem.)*

### DVOJNÍK & Hrabě (současně)

**Je tu lékař?** *(po chvíli přichází lékař, pantomimicky konstatuje smrt, bere Hraběte stranou a nabídne mu povzbuzovadlo. Mezitím Zutra nakládá Salsu na trakač, když Dvojník zjistí zmizení Salsy, kácí se k zemi, Hrabě se leknutím probere)*

## 3. HOSPODA

**HRABĚ** *(probere se a začíná si to rovnat v hlavě)*

**Salsa i Robert Gorc zmizeli beze stopy. Ale co když se Hrabě skrývá právě v tomto doupěti. Zvláštní. Přišel jsem, abych zde pohřbil své zoufalství příkrovem zapomnění, a zatím se přede mnou otvírá brána naděje. Vždyť je-li zde ten pomatenec, bude s ním, samozřejmě proti své vůli, i ona.** *(Zvedne se, propleskne Adjukta)* **Ihned mě dovedte ku hradu!**

### KOMORNÍK

*(nahazuje krosnu)* **Vaše milost učiní nejlépe, když si to všechno řádně promyslí.**

### HRABĚ

**Již je promyšleno, Ignáci. Jed' do Salašár, kde prefektovi vysvětlíš mé postavení a požádáš jej o následující zákrok: Jestliže se neobjevím v jeho rezidenci do 24 hodin nechť ihned vyšle policejní sbor, aby vzal Čertův Hrad ztečí.**

### KOMORNÍK

**Á, kéž nebude třeba ničeho ztékat. Ale kdo se ujme péče o slavičí hrdlo vaší milosti?** *(rozhlédne se, sundá krosnu a podá ji Adjunktovi. Hrabě s Adjunktem vyrazí na Hrad. Sleduje je Zutra, dojdou ke kaplička a skryjí se v ní)*

**HRABĚ**

Pozorujeme, aniž bychom byli pozorováni. Prostě dokonalá ob-SER-vatoř.

**ADJUNKT**

Nó, na tó si rádšej odskočáme do lésa, né.

**HRABĚ** *(rozezpívává se, začne padat listí)*

Bóntón, trómbón, póntón... *(Když ztichne, ozve se z hradu hlas Salsy)*

**HRABĚ**

Jak úžasným výkonem nás oblažila toho večera. Vtiskla se mi tak nesmazatelně do zvukovodu mé paměti, že se mi někdy stává, jako bych jej opravdu slyšel. Ano, už je to tu zas.

**ADJUNKT** *(adjunkt si notuje společně se Salsou).*

Ná... na... ná...

**HRABĚ**

Á, zbytečná námaha, příteli. Je to jen moje, ryze soukromá, halucinace.

**ADJUNKT**

Ha, ha, ha, hále dyť já tó táky slýšám. Ha, ha,ha, háno, to zpívá vóna!

**HRABĚ**

**Salso, Salso!** *(Dojdou k Hradu, zde se hráběti a adjunktovi zjeví rozsvícený portál brány s uvítacím textem „Vítejte, hrabě Felixi Tölöku“, zjevně úmyslně potupně napsáno nerespektující správnost jména příchozího. Dvojice poměrně stupidně pohlíží na předváděné teátrum. Luxusní dveře se samy otevírají. Hrabě zkouší procházet tam a sem a dveře jezdí jak v Kauflandu. Hrabě a Adjunkt dojdou k prostřenému stolu. Začnou se ládovat, jako Češi u švédského stolu po Salse ani nevzdechnou)*

## 4. POKOJ PRO HOSTY

HRABĚ

No, prozatím není důvodu ke stížnostem. Lahodně zamřelá zvěřina, Šató Drákula ročník 80, *(nalévá)*. Na šťastný zítřek, příteli.

ADJUNKT *(decentně říhne)*HRABĚ *(zpívá)*

Kéž zdar provází nás... *(praská sklo v širém vůkolí. Pokračují v konzumaci, nacpou se a usnou. Nastoupí četa uklízečů, ti uloží hosty, předěl noční zvuky)*

ADJUNKT *(první se probouzí Adjunkt)*

Pane hrábě, pane hrábě, vzbud'ájte sa, vzbud'ájte sa!

HRABĚ *(zjevně dobře vyspínaný, lehce se rozcvičuje)*

Dobé jitro, příteli. Den jak ze zlata.

ADJUNKT *(není zcela ve formě)*

Já mám po včírú v palici ják vymetýno. Hani nevím jak sem pád do kanafásu.

HRABĚ

Máte pravdu, ani já.*(objevuje umyvadlo)* Vida, vše je připraveno pro jitřní toaletu civilizovaného muže. Věru, vzorná obsluha.*(oblékají se. Hrabě šmejdí a objevuje sametem potažený hajzlík)* Ó, Wé Cé!

ADJUNKT

Tó je có? *(mezitím se ozve hudba)*

HRABĚ *(zaposlouchá se)*

Rej blažených z Orfea a Euridiky.

ADJUNKT *(pořád kouká na hajzlík a rovná si odpověď v hlavě)*

Tohle?

HRABĚ *(nereaguje na položenou otázku a pokouší se otevřít, marně, šoupačky)*

Jsme zamčeni!

ADJUNKT

Ták, huž je to tady. Hále, šak máme taky nějakou sílu, ne? Tož ba. Pan hrábě se ráčí postávit vedlejc mňa a haž řeknu Krleš vezmem to šturmem... Krleš!!

## 5. POKOJ BARONA

*(šoupačky nečekají na náraz a rozšoupnou se, čímž útočníkům umožní proletět a popadat za nimi na zem. Baron vidličkou diriguje gramofon. Orfanik levituje jablko).*

**BARON**

Tölöke?

**HRABĚ**

Nikoliv Tölöke, ale Téléke! Myslím, že mám tu čest s baronem Gorcem z Gorcény. *(prohlíží si techniku)* Zázrak!

**BARON**

Ano, zázrak kvadrofografie. Je to jeden z nejunnějších vynálezů našeho profesora Orfanika. *(Ten povstane a uklání se).* Upřímně řečeno, je to šílenec. Tedy naprostý šílenec...nicméně...je to génus. Vynalézá, jako slípka snáší vejce.

**HRABĚ** *(vidí na zdi obraz Salsy)*

Salsa! Musím ji ihned vidět.

**BARON**

Ihned? Nuže hrabě, jdeme. *(a jdou)*

**HRABĚ** *(cestou si všimne svého obrazu v divadelním převleku)*

Málem jsem zapomněl, že také kradete obrazy.

**BARON**

Ovšem jen ze zdravotních důvodů. *(zabodává několikrát do obrazu dýku a obraz zpívá (!))* Hned se cítím lépe.

**HRABĚ**

Tedy něco jako akupunktura.

**BARON**

Svého druhu, ano. *(Vstoupí do sálu, po rozevření závěsu leží Salsa laškovně poodhalená na kanapi. Hrabě i adjunkt na ní mohou nechat i kontaktní čočky.)*

**ADJUNKT**

Učiněná pánenka Mária.

**HRABĚ**

Salso!

**BARON**

**Chcete ji usmrtit?! Právě usnula. Jestliže procitne, spatří vás, její choré srdce podlehne otřesu z tak nenadálého setkání. (zatáhne závěs a okouzlení je v háji)**  
**Učinil jsem vašemu přání zadost, Hrabě, pojďme. (Hrabě, se vrhá zpět k závěsu)**

**HRABĚ**

**Salso!!!!!! (je sražen Zutrou, Adjunkt se chvíli snaží přemoci Zutru nakonec je také zpacifikován a oba jsou přeneseni do své komnaty, výtah sjede dolů, Předěl)**

**BARON (s profesorem nad plánem hradu)**

**Naše skrýš je prozrazena, profesore. Musíme zmizet a zahladit po sobě stopy**

**ORFANIK**

**Navrhuji aplikovat Orfaex.**

**BARON**

**Výborně profesore. Ale nejprve musí být proveden zkušební test.**

**ORFANIK**

**Musím vás ovšem upozornit pane, že v oboru třaskavin jsem vynalézal pouze dvakrát. (ukazuje na utrženou ruku a vyrvané pravé oko).**

**BARON**

**Nesmíte mne zklamat, profesore. Kdo vás vysvobodil z kobky blázince, kdo?**

**ORFANIK**

**Vy pane. (líbá mu ruku a vrhá se do práce. Do sprchové růžice velí). Karbonizujte koksohydráty. Karmujte nukleáry. Akcelerujte moderáty. Ohřejte mi párek. (poskoci poskakují. Odpovídají „ano pane“, „rozkaz“ apod. Podhradím pochoduje salašárský sbor za zpěvu bojové pochodové písně. Je sledován skrytou kamerou nesenou na papírovém draku. Obraz je přenášen do pracovny barona, který, současně s pozorováním, je podrobován Zutrovu odbornému mytí plnovousu)**

**BARON**

**Kávu. (je obsloužen) Více světla! (Zutra dopumpovává jas na obrazovce) Co to vidím! Podej mi telefóra! (chopí se dalekohledu a pozoruje). Á, pan salašárský prefekt osobně. Kdy sem dorazí ti pobudové?**



**ZUTRA** (*kouká na obrazovku a dokončuje mytí plnovousu*)

Nó, i když maširujou hezky zvostra, potrvá jim to dobré dvě hodiny než obejdou Belárii. Pak si musej vodpočinout. A tak tu budou nejdřív zejtra ráno.

**BARON** (*k Orfanikovi*)

Akce Robert ďábel musí proběhnout zítra. Kdy provedete svůj zkušební test?

**ORFANIK** (*ještě něco dodělává*)

Ihned. (*ukáže na kapličku, následuje výbuch*). Test akce Robert ďábel pozitivní

**BARON** (*Orfanik předvádí baronovi kuličku zvící kuličky*).

Jakže? Toho jste dosáhl tímto jediným zrnkem?

**ORFANIK**

Zajisté. Mám zařídit dislokaci náloží?

**BARON**

Ovšem.

**ORFANIK** (*pošle poskoky dislokovat, ti se vrhnou podminovat otáčko*)

Škoda, že ten krásný výbuch zničí veškeré mé vynálezy.

**BARON**

Zase je dáte dohromady. Víte přece že má finanční pomoc je neomezená.

**ORFANIK**

Ano. Ať žijí vaše továrny na falešné šeky.

## 6. POKOJ PRO HOSTY

**ADJUNKT** (*cloumá dveřmi*)

Pane hrábě, ty dvéře...

**HRABĚ**

Ano, umělecká práce.

**ADJUNKT**

Hále né. Dyť by stáčalo pár dércnutí a vylítnou i z futér.

**HRABĚ**

Vy myslíte...

**ADJUNKT**

Tákhle ňáke bytelný beranidlo, (*bere bustu*) To je vóno. Ténhle stréjda.

**HRABĚ** (*sevře bustu genia do náruče*)

Božský Beethoven! Ne!!! (*pak si to rozmyslí*) Konečně, napsal jenom jednu operu. (*rozběhou se a vyrazí dveře za kterými je ovšem masivní zed'*)

**ADJUNKT**

Ták, há smé v pérd....

**HRABĚ**

Ano, v pérdeli, přesně tak, milý příteli.

**ADJUNKT**

Ha có ten váš hlás.

**HRABĚ**

Můj hlas? (*pěje*) Je v naprostém pořádku. Zvláštní. Navzdory této fatální situaci jsem superlativně disponován. (*Pěje adjunkt pomalu hluchne. Ze stropu sjede žebřík. Oba jen zírají.*)

**ADJUNKT**

Tož kdó poléze pérvní? (*jdou si pro Salsu, dojdou do baronova pokoje*)

## 7. POKOJ BARONA

**BARON** *(sleduje obraz a zpěv Salsy, Zutra promítá, před obrazem projde Hrabě)*  
**Tölöke?** *(Zutra přestane promítat, obraz zmizí a Zutra tasí pistolku.)*

**HRABĚ** *(poněkud zmaten ukazuje na plátno)*  
**Kam zmizela siňorina Salsa? Byla zde. Viděl jsem ji.**

**BARON**  
**Zutro, ukážeme pánovi, co viděl.** *(Zutra ukazuje políčka filmu).* **Ano, profesor ji zvěčnil svým optickým vynálezem při jejím, žel, posledním vystoupení. Ano, hrabě. Viděl jste tu jen pouhý obraz.**

**HRABĚ**  
**Ale slyšel jsem také ten hlas.**

**BARON**  
**Božský hlas**

**HRABĚ**  
**Nechápu, vždyť včera jsem ji zde viděl živou, z masa a krve. Či to byla také jen vědeckotechnická šalba.** *(Zutra na pokyn barona vysouvá vzhůru plátno a za ním je prostor s kostrou Salsy a pohyblivou rukou.)*

**HRABĚ**  
**Co to znamená?**

**BARON**  
**Divadelní lékař se nemýlil. Primadona byla mrtvá. Krása zesnulé však zůstala netknuta díky Orfanikově zázračné balzamovací metodě jejíž trvalou účinnost zaručoval, dle jeho výpočtu, toliko hermeticky uzavřený prostor. Žel, ten vzal za své a s ním vše co bylo smrtelného na mé zbožňované umělkyni.**

**HRABĚ**  
**Respektuji vaše city.**

**BARON**  
**Teď už s ní můžu jedině leštit příbory.**

**HRABĚ**  
**Cynická obludo!**

**BARON**

**Pomíjivá hmota je mi lhostejná. Mám víc, mám ji v duši, její nesmrtelný hlas.**

**Když jej obléknu obrazem jejího těla, ona žije a já s ní!**

*(Vše se začne organizovaně prát: Hrabě × Baron; Adjunkt × Zutra; Orfanik je tak trochu na vedlejší koleji, v podstatě se zapíchne sám. Baron spustí odpočet a zemře. Na závěr Adjunkt vidí na podlaze 4 kusy předních herců seskupení PRORADOST jen tak do čtverce pohozených. Adjunkt zvedne hraběte ze země)*

**ADJUNKT**

**Páne hrábě...**

**ORFANIK** *(s předsmrtným úsilím se snaží podat svazek listin hraběti)*

**Odevzdat kompetentním místům.... To je kompletní dokumentace všech mých vynálezů. (Předá šanon a... zemře)**

**ADJUNKT** *(kouká na rozbitou kukaň)*

**Prách a popel, chudinka milostslečna.**

**HRABĚ** *(taky kouká na kukaň)*

**Neshledanou, drahá. Nikdy nezapomenu.**

**ADJUNKT** *(pořád kouká na kukaň)*

**Pane Hrabě, to bude co nevidět. Dyť každým vokámerkem vyletáme do povětří. Pak budeme s ní.**

**HRABĚ** *(Probere se z dojetí)*

**Né!!! Rychle pryč. Pryč! (popadne Adjunkta a oba zdrhají)**

## 8. PŘED HRADEM

*(Blíží se policejní oddíl za bojového zpěvu)*

### PREFEKT

**Stát! Na zteč!** *(Vojsko běží. Prefekt a Komorník vpředu. Hrabě a adjunkt vybíhají z hradu a snaží se vojsko zastavit)*

### HRABĚ *(mává šálou)*

**Né, né...***(vojsko dobíhá ke dvojici)*

### ADJUNKT

**Zpátky! Hrad vyletá do povětrá..** *(Odpočet doodpočte a následuje výbuch)*

### PREFEKT

**Na stromy! Náskokem – skok!** *(i děje se, předtím si stříhnou, kdo je strom. Valí se kameny)*

### KOMENTÁTOR

**Z Čertova Hradu nezbylo ani zblo. Ale nakonec vše dobře dopadlo. Orfanikova dokumentace vynálezů byla uložena v královském patentním úřadě a prostudována kompetentními úředníky. A co hrabě? Ten fenomenálně zakončil svou uměleckou dráhu, když se na něj zřítila budova opery. I lesník Ilja Děži dosáhl kýženého štěstí.** *(Předstoupí Adjunkt totálně opleten výtvořky své pracovitě ženy)*

**PRORAROST ©2013**

