

**ADÉLA JEŠTĚ NEVEČĚŘELA v1.1**

11.10.2010

	1. NICKOVA PRACOVNA	2. ULICE	3. V HOTELU U NICKA	4. PALÁC HRABĚNKY	5. LOUKA	6. V HOTELU U NICKA	7. ŠANTÁN	8. ŠATNA ŠANTÁNU	9. V HOTELU U NICKA	10. KRATCH. SKLENÍK	11. U BOČKŮ	12. KRATSCH. SALÓN	13. ULICE	14. V HOTELU U NICKA	15. V EXPRESU	Ulice Místnost Zahrada
NICK	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	PeNe
KUŘÁTKO	*														*	ToKo
DVOJNÍK NIKA									*	*					*	ToKo
KAUNIC		*												*	*	PeBu
KOMISAŘ		*	*	*	*	*	*	*	*			*	*	*	*	LaPo
KRATSCHMAR					*					*		*	*	*	*	JaVo
HUGO				*				*		*		*			*	JaJi
HRABĚNKA				*										*	*	BaBa
KARIN				*			*	*							*	ZuFu
TRPASLÍK															*	
BOČEK					*							*			*	MiOl
KVĚTUŠKA					*						*	*			*	TeLu
Pikolík		*		*											*	
Hospodští		*					*								*	
Bourači		*		*			*								*	
Tanečnice		*					*								*	
Padouši	*	*											*		*	
Socha Svobody	*															
Plášťák		*														
Zmizení Gerda				*												
Album zločinců						*										
Ze života Zahrad.						*										
Adéla malá				*												
Adéla velká												*				
Poutací lože								*								
Motýlek					*											
Můra						*										
Marboza kratsch.										*						
Létání									*	*			*			
Balón													*			
Nois band	*	*			*	*	*		*		*	*	*	*		
Hudba	*	*					*					*			*	

	1. NICKOVA PRACOVNA	2. ULICE	3. V HOTELU U NICKA	4. PALAC HRABENKY	5. LOUKA	6. V HOTELU U NICKA	7. SANTAN	8. SATNA SANTIENU	9. V HOTELU U NICKA	10. KRATCH. SKLENIK	11. U BOCKU	12. KRATSCH. SALON	13. ULICE	14. V HOTELU U NICKA	15. V EXPRESU	Ulice Místnost Zahrada
Vagón		*														
Kufry		*														
Bryčka		*														
Pohovka				*												
Cihly				*												
Adéla malá				*												
Spinet				*												
Motýlek					*											
Můra						*										
Dar př. Röntgena						*										
Telefonky							*									
Poutací lože								*								
Krejčovská panna								*								
Oblak ala Batman									*							
Bečka									*							
Letání									*	*						
Jan Žižka										*						
Marhoza krach.											*					
Adéla velká											*					
Prak&pepřenka											*					
Auto												*				
Trakař												*				
Kolo&Nůše												*				
Balón												*				
Stoh												*				
Dar př. Lasera													*			

---

## 1. NICKOVA PRACOVNA

*(Světlo jen na orchestr, ten hraje ukolébavku, když dohraje, zhasne se a po chvíli bodovka na Nicka. Nick zabořen v denním tisku, atentátnické pokusy, odvracení pokusů)*

**NICK:** *(komentuje jeden ze svých zásahů)* Vždy ve střehu

**KUŘÁTKO:** *(vchází, nese poštu, překračuje mrtvolu)* No to je zase den

**NICK:** Uklid' to *(ukazuje následky odvracených atentátů)* Vždycky totéž. Když je kaštan pro pány policisty příliš horký, musí jej vytáhnout Carter. Scotland Yard, Suretee Paris, kam dřív. Komupak bude přát štěstí? *(vytahuje z klobouku další detektivní problém a dá ho číst Kuřátkovi)*

**KUŘÁTKO:** Policejní ředitel města Krumlov... Kde to je, Krumlov?

**NICK:** V Linci

**KUŘÁTKO:** Záhadné zmizení v rodině jisté, vysoce postavené osobnosti, přijed'te ihned, výše honoráře nerozhoduje

**NICK:** Zajímavá nabídka. Ještě jsme nevyřídili tu Kingovu tlupu. Stačíš na ni sám?

**KUŘÁTKO:** Je to jen jedna tlupa.

**NICK:** *(listuje ve Zlatých stránkách)* Nejdřív několik nezbytných informací, o těch protinožcích. Samozřejmě že jsem se nemýlil, je to skoro v Linci. Obyvatelstvo se dorozumívá jakýmsi slovanským jazykem. Nu což, splynu s davem. *(Zhasne se, Nick sundá stetson a nasadí slušivou beraničku)*

---

## 2. ULICE

*(atmosféra nádraží, hlasy „Krumlov-hlavní nádraží, vystupovat, pivo“ apod. Rozsvítí se. Carter v půvabném chodském kroji, beraničkou a dudami přes rameno vystupuje z vlaku. Trochu nejapně hodnotí svůj exotický vzhled v C. a K. prostředí)*

**KAUNIC:** Mister Carter, buďte vítán v Krumlově. Jsem policejní ředitel, rytíř Franz von Kaunic.

**NICK:** Jak jste mne poznal?

**KAUNIC:** Kdo by nečetl o vašich převlecích. Dovolte, abych vám představil...Komisaři...

**KOMISAŘ:** *(něco žvejká)* Moment!

**KAUNIC:** Komisař Ledvina.. *(nasedají do kočáru jedou po Krumlově)*

**NICK:** Předpokládám, že můj příjezd byl uchován v přísné tajnosti.

**KAUNIC:** Ovšem, ovšem...*(bližší hlas v pozadí „největší detektiv Ameriky v Praze...“)*

**KOMISAŘ:** To vědí, tady se všechno rozkecá. *(komisař okukuje lodní kufry Nicka)* Sakra, to je bagáž...Proč se s tím tahaj?

**NICK:** Moderní kriminalista nezaostává. Jeho spojencem je silozpyt, lučba, říše vědy vůbec.

**KOMISAŘ:** No tak, ona pořádná nakládačka taky udělá svý.

**KAUNIC:** Nuže k věci, pánové. Mister Carter, jde o mimořádně záhadný případ. Udál se v ložnici místodržitelovy choti hraběnky. Zatím předběžný výraz její vděčnosti.

**NICK:** *(zběžně koukne do obálky a suše konstatuje)* Opravdu, jen předběžný. Budiž, zítra ráno šetření na místě činu, dnes odpoledne exkurse po místních památkách. *(Během rozhovoru vystoupí a pikolík odnáší bagáž)*

**KOMISAŘ:** Prosim, tak to jdeme exkurýrovat. *(Dojdou na Plášťák)*

**NICK:** Starobylá památka, asi z temného středověku, což? A ty sochy, to je ruční práce?

**KOMISAŘ:** U nás je všechno ruční práce. Co bysme neudělali pro turisti....Nějak mi ten výklad zaprášil hlasivky. Pili už někdy plzeň? Ne? Prosim... *(nedočkavě co soudí Nick o pívu)* Tak co?

**NICK:** *(ksichtuje nad pivem a upíjí)* Hm... *(Jdou dál)*

**KOMISAŘ** *(vrčí ve stylu Rudolfa Hrušínského, další památka)* To je taky památný místo, sem chodíval Petr Vok. A hlavně tady maj lahůdkový suchý buřty.

**NICK:** A plzeň ne?

**KOMISAŘ:** *(s uspokojením opět ve stylu RH)* Hmmmm...*(oba táhnou od hospody k hospodě sledování různými padouchy.)* Pět hodin, jdeme domů...*(Zvedá Nicka a nese ho. Zhasíná se, zvuky ukládání do postele, chrápání, budík, čůrek, splachování, čištění zubů, Rozsvítí se, Nick v podvlékačkách.)*

---

### 3. V HOTELU U NICKA

*(ráno se Nick za zpěvu rozcvičuje karateristicky jsa nepozorovatelně pozorován komisařem)*

**KOMISAŘ:** Čeká jich paní hraběnka.

**NICK:** *(předvádí se před komisařem a vybízí ho k zaútočení)* Zase fit. Komisaři, vraťte mi to, udeřte!

**KOMISAŘ:** *(dá Nickovi přes hubu kterýžto padá)* Jak je ctěná libost

**NICK:** Vy u vás neboxujete?

**KOMISAŘ:** My se prosím fackujeme. *(Zhasíná se, Nick se dooblékne)*

---

### 4. PALÁC HRABĚNKY

**KARIN** *(předčítá hraběnce z Nickcarterovky)*

Vyhrál jsi, Nicku Cartere, zaskuhral ničema. Pozdravuj peklo, Zahradníku, pronesl chladně slavný detektiv. Vzápětí bídákova tvář zkřivena bezmocným vztekem nenávratně zmizela v smrduté bažině. Tak skončil král zločinu známý v newyorském podsvětí pod přezdívkou Zahradník.

**HRABĚNKA THUNOVÁ:** Bravo, bravo, škoda že se nedočkal Zahradníkova konce. Můj ubohý Gerd. *(bere od komorníka navštívenku, čte a pak ke komorníkovi)* Že prosím...*(přichází Nick a komisař a jsou uvedeni před zazděné dveře, které právě odezdivají řemesní odezdilci)* Buďte vítán, drahý mistře. Když drahý Gerd zmizel, učinila jsem radikální opatření, aby do vašeho příchodu zůstalo všechno na svém místě.

**NICK:** Chvályhodná obezřetnost *(Nick karatisticky dorozbourá zazděný vchod, vchází, k baronce)* Prosím nejprve o vaši výpověď. Slečnu Karin budu obtěžovat později

**KARIN:** *(s vlahým až mokrým pohledem a v hlase už zcela svlečená)* Ano, *(vzdech)*, kdykoliv!!!

**HRABĚNKA THUNOVÁ:** *(popisování události je doprovázeno retrospektivním obrazovým dějem)*

Onoho osudného večera chystala jsem se na lože. Totéž činil i ten dobrý Gerd. Když potom Karin odešla do svého pokoje uzamkla jsem pečlivě dveře i okna protože Gerd se hrozně bál lupičů. Pak jsem usedla ke spinetu a počala mu zpívat jeho oblíbenou Mozartovu ukolébavku.... *(Zpěv „princi můj malinký....“, Gerd doprovází hudební produkci kultivovaným vytím, na které kytka nebere zřetel a konzumuje ho. Obojek ale (z)vrátí na místo.)* Jen tohle po něm zůstalo. *(ukazuje obojek)*

**NICK:** Gerd byl .....pes???

**HRABĚNKA THUNOVÁ:** Ano, jen on mne chápal *(Nick ohromený skutečností že oběti byl pes těžce ovládl pohnutí)*

**KARIN:** Hraběnka na mne zvonila jako šílená. Prohledali jsme každou píd'. Marně! Až posléze hraběnka zvolala to spásné slovo: Carter! *(během hovoru se stále víc a víc oddává virtuálním, ovšem jednostranným erotickým hrátkám s Nickem)*

**NICK:** *(napůl přidušen vinoucí se Karin)* děkuji slečno, nemám dalších otázek *(baronka i Karin odejdou, Komisař se cpe buřtem)*

**NICK:** *(znechucen)* Komisaři! Nejsme v hostinci! *(komisař balí taliána do novin a pokládá jej na stolek pod stojící květinu. U spinetu Nick pěje Mozartovu ukolébavku, komisař usíná. Květinka sežere taliána.)*

**NICK:** *(zadumaně)* Mysteriozní případ. Pes...

**KOMISAŘ:** *(procitnuv, šmátrá po stole chca nahmátnout buřta)* Zmizel!

**NICK:** To vím i bez vás

**KOMISAŘ** *(stolek je zcela prázden a pust)* Ale ne pes, talián! Před chvílí tady byl. Tadyhle. *(komisař němě ukazuje upatlané noviny, která květina vyvrhla během krátkého rozhovoru)*

**NICK:** Co je to?

**KOMISAŘ:** *(nevěřicně)* Papír! Mastnej! Národní listy. Ten můj talián byl zabalenej v Národních listech. Von vypad z tý kytky! Sežrala taliána a papír vyplivla.

**NICK:** Klid, kvalifikovaný kriminalista se neukvapuje.

**KOMISAŘ:** *(zvedá a ukazuje obojek)*  
Ona zblajzla i toho čokla. Ty prevíte, to se ti to žere z cizího!

**NICK:** Ne, hněv je špatný rádce. Teď zjistíte taktními výslechy, kde se tu ta mrška vzala. Nejdřív ale objednejte velkou porci taliánů *(Komisař odejde do uzenářství, Nick zkoumá květinu, po chvíli vchází Hugo nesa soumísí s neznámým obsahem)* Konečně, dejte je na stůl

**HUGO:** Čekali jsme na čerstvou várku. Račte si přivonět. *(bací Nicka mísou do hlavy, na zemi ho uspí chloroformem a prchá s kytkou. Po chvíli přijde Komisař a propleskne Nicka)*

**NICK:** *(probírající se po chvíli z omámení)* Zjistil jste v paláci něco nového, komisaři?

**KOMISAŘ:** Lautr nic, nikdo neví jak se tam ta kytky vodstla.

---

## 5. LOUKA

*(na louce Boček s vnučkou Květuškou lapají výhradně kriticky ohrožené druhy motýlů (Lepidoptera Linné), v zahradní restauraci Nick a Komisař tiše konzumují, později přichází Kratschmar Nick je zády, takže ho nevidí)*

**KVĚTUŠKA:** Dědečku, dědečku, podívejte dědečku. Babočka jenerál dědečku.

**BOČEK:** Admirál, děvenko, admirál! *(u vytržení nad neznámou květinou)* Co to je, neznám?

**KRATSCHMAR:** *(ledabyly se přimísí)* Aj hledme, rosalba dexterina na Zámecké? Vzácný, leč vysvětlitelný to úkaz. Drobná seménka této etiopské rostliny zavléká do Egypta v zaživacím traktu pastejřík kostrbatý. Oblíbená to potrava tam přezimujícího raroha vrtivého, který je pak přenáší na obrveném kořeni svého zobanu do naši domoviny.

**BOČEK:** Všemocná přírodo. Jak vidím, pán je taky botanik. *(čte podávanou navštívenku)* Baron Ruppert von Kratschmar! Soukromý docent Faustovy university ve Wienerschnitzelbergu! Jesus Maria, velká čest. Dovolte mi, pane barone, abych vám představil svou vnučku. Slečna Květuše Bočková. A já jsem, Barone, Albín Boček, gymnaziální profesor rostlinopisu a živočichopisu ve výslužbě.

**NICK:** Ano, ta záhadná rostlina, tam je ten pes zakopaný.

**KOMISAŘ:** Spíš sežranej! *(Květuška uvidí motýlka hlavě Nicka, sice motýlka nechytí, ale Nick se otočí)* Koho jen mi ten člověk připomíná? *(pak si ale všimne Květušky a na nějakého chlápka zapomene a hbitě rozjíždí konverzaci)* Nick, Jsem povoláním salonní magik. **(Zhasíná se)**

---

## 6. V HOTELU U NICKA

**NICK:** Koho jen mi ten člověk připomínal? *(hledá v zavazadlech, najde knihu)* Naše spása.

**KOMISAŘ:** Co to je? *(kolem komisaře krouží můra)*

**NICK:** *(listuje v bichli)* Bible kriminalisty. Album mezinárodních zločinců *(komisař zabije můru, ta spadne na portrét v albu a vytvoří obraz kníru)*

**NICK:** Ne, to není možné, vždyť...*(zírá nevěřičně a promítá se mu před očima tonoucí padouch v bažině)* A přece je to on!

**KOMISAŘ:** Kdo?

**NICK:** Zahradník. Nejzáhadnější zločinec tohoto století. Jeho totožnost a počátky životní dráhy jsou zahaleny tajemstvím. Jméno Zahradník toť přezdívka kterou si vysloužil svými botanickými experimenty. Komisaři, *(ukazuje v albu)* vynořil se z amazonských pralesů kde žil s indiánským kmenem. Na vyobrazení, jak račte vidět označen křížkem. Tam ho



místní kouzelník seznámil s posvátnou masožravou rostlinou které domorodci obětovali srdce zajatců. Když onemocněla nechutenstvím uzdravil ji huspeninou ze zmíněného kouzelníka a sám se stal jeho nástupcem. *(během čtení rostlina vydává nechutné zvuky)*. Později ve Spojených státech vypěstoval rychleklíčivou fazoli a dával se vynášet jejím rychle rostoucím oddénkem do oken bytů které pak vylupoval. V Kalifornii pojal za choť vdovu po jablkovém králi pročež se věnoval ovocnářství. Výsledek jeho pěstitelských pokusů, *(předvádí se jablko zvící námořní miny 2. světové války)* tak zvaná těžkotonážní reneta. A univerzální dědictví. Všechny zmíněné rostliny byly tajemstvím jeho ďábelského skleníku. Pochopitelně teprve já jsem učinil konec jeho řádění. Sám jsem jej obklíčil a vyhnal do močálu kde ukončil svůj bídný život. Přesné řečeno, byl jsem o tom přesvědčen. Až do včerejšího večera kdy mi stanul tváří v tvář. Nuže, nepochybuji že je to on kdo vpašoval do ložnice hraběnky Thunové tu neslýchanou masožravou rostlinu která pohltila její hýčkanou dogu. Čímž je případ Gerd vyřešen.

**KOMISAŘ:** *(nachází na prahu dopis, přičichne k němu...)*...vy záletníku! *(podá ho Nickovi, ten vytahuje přístroj)*: Co to maj?

**NICK:** Dar přítele Röntgena. *(pátrá nad dopisem)* ...á, vstupenka! Komisaři jdeme. Do šantánu

**KOMISAŘ:** Vždy ve střehu!

---

## 7. ŠANTÁN

*(V šantánu umělkyně inkognito Irma Kočka, šantánuje, vyvolává nemravné touhy bez kterých bychom ovšem ale nepřišli na svět a nemohli je tudíž odsuzovat. Během výstupu vyláká Nicka psaníčkem k návštěvě šatny. Nick vyjímá ze záhadří (svého) Bellův přístroj, spojuje se utajeně s komisařem sedícím mimo)*

**NICK:** Tady panna

**KOMISAŘ:** Tady....

**NICK:** *(napovídá přes sál)*Vorel...

**KOMISAŘ:** ...vorel

**NICK:** Pozván umělkyní do šatny, jednejte dle instrukcí

**KOMISAŘ:** Jo! Jo,jo...

**NICK:** Panna vypíná *(urve drát)* Konec spojení.  
*(odchází do šatny, za ním komisař zůstane naslouchat u dveří)*

---

## 8. ŠATNA ŠANTÁNU

*(kočka Irma se předvádí, Nick vše sleduje, pak vyjímá lístek)*

**NICK:** Velmi zajímavé. *(čte)* Víš, co nevíš? Co víte, že nevím?

**KARIN:** *(odmaskuje se)* Tohle!

**NICK:** Slečna Karin! Vy tedy žijete dvojí život

**KARIN:** Dvojí?! Cha, kočka jich má přece sedm. *(vlichocuje se, mrcha)*

**NICK:** *(odporuje)* Ale madam, moje pověst. Totiž vaše pověst...

**KARIN** *(cynicky)* Kašlu na ní!!!! *(a počne se postupně zbavovat svršků až dosáhne spodků (svojích))* Dokaž že jsi muž! Nebo nejsi?

**NICK:** No dovolte! A co tohle? *(předvádí karateristicko-silácké triky)* A teď se na mne vrhněte! *(vrhá se, Nick s ní mrští na lože, kde se kolem jejího ubohého ale přesto žádoucího těla a končetin sevřou nelítostně ocelová pouta (ČSN 41 1301))*

**NICK:** Tak je to! *(zahvívá, vejde komisař)* Kdo jinému jámu kopá sám do ní padá. Nejprve mně řekněte jak se ocitla ta masožravá rostlina v hraběččině ložnici.

**KARIN:** Nic nevím *(Nick uchopí nůžky, zvolna vybírá z toaletních součástí díly z drahého peří a pocvakává. Mučení v duchu Limonádového Joe-a.)*

**NICK:** Nó, kdopak přinesl ty nestvůru do ložnice? Nó...*(a stříhá)*

**KARIN:** Proboha ne, je z Paříže! Já, já jsem ji tam donesla. *(šmyk a omdlévání mučené)* Aby baron Kratzmar ověřil schopnosti Adély, tak říkal té květině. *(Šmyk)* Vypěstoval Adélu tak aby se její masožravé schopnosti znásobily při Mozartově ukolébavce.

**NICK:** Chudák Mozart! A proč si vybral zrovna Gerda?

**KARIN:** Zadržte!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Protože...protože ten pes měl lidské rozměry. *(objevuje se Hugo)*

**HUGO:** Zrádkyně! *(otevře se propadlo a ubohá zrádná a přitažlivá sexy bestie mizí s děsivým zavytím v temných, nedostupných hlubinách. Ke Carterovi)* Ruce vzhůru! *(výstřely, padouch kňučí,prchá a uzavírá dveře které odolají Nickovu karate Zhasíná se bušení na dveře)*

---

## 9. V HOTELU U NICKA

**NICK:** Komisaři, přejdeme do útoku. Nejprve se podívám k baronovi

**KOMISAŘ:** To si daj rovnou tisknout parte

**NICK:** Není třeba. Když si bude jist že jsem tady nebude mne čekat tam. Vy tu zůstanete. Ale ne jako komisař Ledvina. *(probíhá proces dvojníkování, bohužel nikoli klonováním ale primitivními metodami. Výsledkem je komisař v provedení Nick Carter. Komisař ve skutečnosti zmizí ze scény a dvojníkování dokončuje Nickův dvojník ale už v masce Batmana na skutečném Nickovi. Na závěr je Nickův dvojník oblečen do šíleného oděvu a la Batman ověšen desítkou různých cajků)*

**DVOJNÍK NICKA:** Tak ještě jednou: Až odejdu uděláte co?

**NICK:** Budu se vochovejtat u vokna aby se jako zdálo že voni se vodsad' ani nehnuli

**DVOJNÍK NICKA:** Správně. Tam venku teď není pro vás bezpečno. Mister Carter. Nashledanou.

*(Dvojník Nicka mizí a nejrůznějšími triky se přesouvá pryč. Nick se programově předvádí u okna, pak neodolá nízkým choutkám a jde si svévolně, navzdory Nickovým instrukcím, před hotel k řezníkovi koupit provokativně vystavenou tlačenu. Cestou je podezřelým individuem požádán o zápalku, omámen injekcí vbodnutou do **hýždí** a unesen. V bečce! **Zhasíná se**)*

---

## 10. KRATSCHMARŮV SKLENÍK

*(Nickův dvojník složitou cestou doráží do skleníku s ukrytou bečkou bez Nicka, to ale divák neví. Nick se zatím připravuje na přílet k Bočkům. Naslouchá u bečky, chce se pokusit o kontakt s jejím obsahem. Před přicházejícími se musí skrýt, místnost má však v zorném a slyšném poli. Přichází Kratschmar, Hugo)*

**KRATSCHMAR:** Á tu je náš Diogenes. Teď už nezdržíš ruku mé pomsty, S R A B E!

**HUGO:** Co s ním, pane. Adéla ještě nevečeřela!

**KRATSCHMAR:** Jen ať vytráví. Zítra jí čeká oběd o dvou chodech. Carter bude ten druhý!

**HUGO:** A co s tou slečinkou, pane

**KRATSCHMAR:** Je tvá!

**HUGO:** Děkuji, pane! Uchystám ji osud který je pro řádnou ženu horší než smrt. *(d'ábelský smích)*. A pak ji prodám do jihoamerického nevěstince. *(Oba odchází, Nick odlétá pomocí čepicového ručního vrtulníku **Zhasíná se**)*

---

## 11. U BOČKŮ

*(přilétá Nick na svém létacím soustrojí)*

**NICK:** Dobrý večer

**KVĚTUŠKA:** Jé...*(uneseně)*...vítejte Nicku. Zdá se, že přicházíte rovnou z kouzel\_Nick\_é produkce. Posad'te se prosím.

**NICK:** Ne, děkuji, bohužel můj úbor vylučuje pohodlný posed

**KVĚTUŠKA:** Víte, že pan baron poctil dědečka pozváním do svého paláce. Prý mu ukáže květiny které obědvají. Dědeček...

**NICK:** ...bude první chod!

**KVĚTUŠKA:** Dědeček se tak těší a já taky. Ten hodný pan baron mne totiž taky pozval.

**NICK:** Ó..., jihoamerický nevěstinec! *(zamýšlí se)* Přijdu na ty jahodové knedlíky, Květuško. Jste statečné děvče?

**KVĚTUŠKA:** *(ztopoří figuru a hrdě ukáže na visícího Jana z Trocnova, též Žižka zvaný)* Jsem dcera národa Jana Žižky!

**NICK:** Chcete dědečkovi zachránit život? *(Zhasíná se)*

---

## 12. SALÓN U KRATSCHMARA

*(U stolu Boček, Květuše, Kratschmar, v pozadí bečka s komisařem alias Nickem.)*

**KRATSCHMAR:** Ještě než Adéla ukáže co umí osvěžíme se douškem čaje. Prosím, račte se posadit.

Dovolím si nabídnout šálek tohoto thé. Z tajuplného Tibetu. Sladké vidiny budou odměnou za jeho trpkou chuť. A pan kolega? Cejlonský, čínský, indický, darjeeling

**BOČEK:** Šípkový nemáte? *(Kratschmar němě kroutí hlavou (svoji))* Tak to nechám na vás.

*(Kratschmar vyluzuje na zobcovou mezzaltovou flétnu melodii blíže nespécifikovaného indického nebo severosrílanského etnika. Tím je uvedena v činnost rostlina nad stolem tak že nalévá čaj, rozdává šálky, nůžkami odstříhne růži a cpe ji Květuši za řadra atd. Konečně květina přestane obtěžovat.)*

**KRATSCHMAR:** Cukrem si račte posloužit sami. Marhoza kratzmarensis není bohužel schopna ještě takové precizní manipulace

**BOČEK:** *(u vytržení nad programovatelnou bylinou)*

Epochální! Pane kolego ale jak jste dospěl k tak fenomenálním výsledkům?

**KRATSCHMAR:** Jak? (vydá kvik na flétnu, květina snímá ze zdi zarámované vysvědčení)

**BOČEK:** (pohled na vysvědčení) Jesus Maria, co nevidím! Výroční vysvědčení gymnasia v Jindřichově Hradci, (ke Květuši) děvenko, působiště mého mládí. (Květuše ale pomalu usede usíná jak zabitá, pravděpodobně důsledkem požitých alkaloidů servírovaných v čaji)

**KRATSCHMAR:** Víte že tento ústav navštěvoval student který nerozeznal bliznu šupatky jelení od pestíku? (Boček kroutí hlavou, že neví) Ubohý student. Všichni nad ním ohrnovali nos. Všichni! I Fanyňka Macháčková, pamatujete se na ní? Taková vyvinutá, nosila vám do kabinetu vycpaniny. (Dědek vypadá, že si nějaké vycpaniny vybavuje). Nešťastník přísahal, že se vám pomstí vašimi zbraněmi. Nejenže šprtal botaniku jako magor ale neváhal dokonce vkročit na cestu zločinu, aby získal prostředky pro své nákladné experimenty. (hystericky ječí) Šmarjá, to byla fuška! Ojoj..

**BOČEK:** Vy jste...

**KRATSCHMAR:** Ano! Baron Ruppert von Kratzmer, (nyní již normální hlasem jsa až dosud ráčkující) toť repetent Mařej Kráčmera. Hodina pomsty udeřila, dědku. (vyrve vysvědčení z rámu, muchlá je a cpe mu je do úst) Na, sežer si tu nedostatečnou. A hezky rychle, Adéle už kručí v bříše. Tam budeš v dobré společnosti! (Zní pohřební pochod, Boček tasí kolt nebo colt, strhává s obličeje masku a hle, je to Nick. )

**NICK:** Vždy ve střehu! (zbavuje komisaře v sudu roubíku, pouta mu ponechává neb je jinak plně zaujat Kratschmarem) Dohrál jsi, Zahradníku. Ale ký d'as tě zachránil z toho močálu?

**KRATSCHMAR:** Ký? Tenhle! (ukazuje dlouhou dámskou cigaretovou špičku) Hladina se již nade mnou zavřela když jsem ucítil pod nohama pevné dno. Jenom nepatrný průduch tohoto kuřáckého náradí mne poutal se životem.

**NICK:** A tohle ti zajistí oprátku, starý šibale. (ukazuje Kratschmarovi pouta. Vtom se za Nickem objevuje Hugo, posype ho pylem z květu a Nick ztuhne jak štolverk)

**KRATSCHMAR:** (cítě se vysvobozen, propukne v d'ábelský smích) Zvyšuji ti gáži! Servíruj Adéle pana detektiva.

(Hugo naservíruje a odchází. Kratschmar pouští Ukolébavku a Adéla se olizuje, postupně žere Nicka. Pochvíli, když se olizuje, vytáhne v sudu sedící komisař, ač stále s pouty na rukou, cosi s kapsy v podobě pepřenky či co, vhodí to Adéle na bliznu, ta se neksichtí právě vlídně a posléze znechuceně vyvrhne Nicka na podlahu. Nick doposud ležící po vyvržení na zemi ožívá, Kratschmar prchá, Nick přestřelí komisaři pouta a dávají se do pronásledování padoucha)

**NICK:** Dar přítele Nobela.( U zavřených dveří se Nick chystá použít své doutníkové nálože, daru to Alfréda Nobela, ale komisař...)

**KOMISAŘ:** Moment

(...otevře nezamčené dveře správným směrem. Oba se vrhají do podzemí aby naplnili svou povinnost dopadnout padoucha a předat jej spravedlnosti.

*Mezitím se v salónu probírá Hugo, vidí spící Květuši a vilný zvířecí chtíč zrůzní jeho již tak nelidskou tvář. Přistupuje k židli na které sedí ubohá bezmocná panna, nervozními křečovitými pohyby uvolňuje motýlka a kšandy, pochopitelně svoje, a sytí svou představivost nadcházejícího aktu, který bude završen uvržením děvy do zpustlého prostředí jihoamerického, možná medelinského, nevěstince. Zaslepen vášní nevnímá, že stále ještě zní Mozart, že stojí v ohroženém sektoru akčního rádia zrůdné květiny s půvabným dívčím jménem. Scéna je milosrdně opuštěna těsně před nelidským líčením konzumace nechutného padoucha. Pod květem Adély leží motýlek, kšandy, alias šle, polobotky, neklamný to úkaz pozření Huga. Ale protože stále ještě zní Mozartova Ukolébavka, nenasytná Adéla se začíná opět olizovat nad mile prorostlým soustem ve tvaru něžné Květuše, stále ještě uzarděle spící po konzumaci d'ábelského thé podaným neméně d'ábelským Kratschmarem. Již již je namále dosud nenaplněného života nic netušící krásky ale nedostatečná kapacita pérového gramofonu s troubou způsobí náhle ochablost akustického výkonu který klesá k nulové hladině přičemž současně dochází i k silnému frekvenčnímu posunu generovaného signálu. Jelikož řídicí software zneužívané rostliny není v tomto směru ošetřen, rostlina ztrácí orientaci, konzumační apetit (chuť žrát) a ustává v činnosti. V závěru záběru leží na podlaze jak chcíplej čert. Květuška scénu vůbec neregistruje protože i nadále spí. **Zhasíná se**)*

---

### **13. ULICE**

*(Honička, Kratschmar uniká do balonu, Nick míří pistolí)*

**NICK:** *A teď pozdravuj peklo, Zahradniku (hlaveň se při výstřelu trhá)*

**KRATSCHMAR:** *(cynicky) Cha chá, únava materiálu, tak co teď?*

*(odlétá v balonu jsa posléze pronásledován Nickem na Tleskačově létajícím kole. Nick se zachytává lana, opouští kolo, šplhá do koše, Kratschmar se zálibně dívá na křivák ve své dlani chystající se odříznout lano. Mezitím komisař zabaví prak jakémusi bezprizornímu spratkovi.)*

**NICK:** *(pozoruje pokus o přeříznutí lana, s pohrdáním v hlase) Jak primitivní*

**KRATSCHMAR:** *Ale jak účinné! (Nick dopadne do stohu, vyleze orvaný jako samice ale jeví se nezraněn. Balon mizí. **Zhasíná se**)*

---

## 14. V HOTELU U NICKA

**NICK:** *(uváděje se co do vzhledu do pořádku)* Pamatujte si komisaři. Uznat svou porážku, i to je svým způsobem vítězství.

**KOMISAŘ:** *(stojí u okna a hledí v dáli)* Takže jsme to vlastně vyhráli. Na celý čáře. *(vidí balon s Kratschmarem nad Prahou)* To není možný. Viděj to co já.

**NICK:** *(připohlédne)* Jen klid, komisaři. Vždy ve střehu! *(vyjímá složitou aparaturu)* Solární ručnice. Dar přítele Lejzra. *(rozloží se na okně a míří. Po chvíli slunce zajde za mraky.)* I nebe je proti nám

**KOMISAŘ:** *(vytahuje kudlu, vytahuje prak, kudlu založí do praku, natáhne, namíří a strelí na balon. Balon vyfučuje.)* Co má bejt? Dar přítele Mesra *(pád balonu, zatčení Kratzmara, přichází Kuřátko a podává Nickovi telegram)*

---

**NICK:** *(ponořen do telegramu)* Cheopsova pyramida? Zmizela! Kdy odjíždí nejbližší Orient Expres? *(Zhasíná se)*

## 15. V EXPRESU

*(Nick sedí v kupé, studuje egyptštinu, zatímco na lokomotivě láduje pod kotel uhlí Karin alias Kočka Irma, z uhlí se vyhrabe Kratschmar v slušivém kriminálním oblečku a šíleně se směje. Tento hnusný zvuk trvá až do závěrečných titulků, všichni na scéně)*

---

THE KONEC

---